

---

# T.héâtre O.n D.emand

Gastronomie théâtrale à l'usage  
du plus grand nombre.

Une proposition de Damien Chardonnet-Darmaillacq  
et de la Cie 7 ans plus tard

---



Spectacle interactif d'1h45 pour 4 comédien.ne.s  
A partir de 12 ans  
Plateau : 3mx3m min.  
Besoins techniques : 2 chaises

La Compagnie 7 ans plus tard est implantée dans les Hauts-de-France depuis sa création en 2017 par Damien Chardonnet-Darmaillacq. Son travail s'organise essentiellement autour de la création d'œuvres ayant une portée politique forte, offrant des perspectives de lectures sur les enjeux de notre monde contemporain. Elle promeut un théâtre attaché aux textes et aux acteurs.

Avec **Andromaque — les héritiers**, en 2018, c'est la question du repli identitaire, des frontières, du dialogue impossible entre territoires irréconciliables qui se jouait, alors que le Brexit venait d'être voté. Avec **Love and Money**, en 2020, et tandis que le monde vit au rythme d'une longue pandémie, la Compagnie porte une question fondamentale : que veut-on ? Un monde de production d'argent ou un monde soucieux des relations humaines, du rapport à « l'autre ». Avec **Thamos Roi d'Egypte** en 2021, c'est la question de la captation de la parole féminine dans les œuvres qui forment notre culture qui est posée.



**Soutenue par Le Phénix, scène nationale de Valenciennes, la Compagnie fait aujourd'hui partie de son Pôle International de Création, après avoir fait partie de son Pôle Européen de Création.**

La Compagnie a porté depuis ses débuts trois productions ayant tourné tant dans les Hauts-de-France que sur le reste du territoire ainsi qu'à l'international :

**En 2018 :** *Andromaque — les Héritiers*, de Racine. Coproduction Le Phénix, scène nationale de Valenciennes, Le Manège, scène nationale de Maubeuge, Cie 7 ans plus tard, avec le soutien de la DRAC et de la région Hauts-de-France. Création au Phénix, tournée au Manège, au CDN de Rouen Normandie, au Théâtre de Chelles en Île-de-

France, au théâtre de la Cité internationale à Paris. La Compagnie a participé à un projet PEPS (parcours d'éducation de pratique et de sensibilisation) avec plusieurs classes de seconde du Lycée de l'Escaut à Valenciennes.

**En 2020** : *Love and Money* de Dennis Kelly, coproduction binationale entre Le Phénix scène nationale de Valenciennes, le National Theater de Taipei à Taïwan et la Cie 7 ans plus tard. Spectacle créé en mandarin avec des acteurs taïwanais et une équipe artistique française au Théâtre National de Taipei. (La tournée française prévue en 2021 est reportée en raison de la pandémie)

**En 2021** : *Thamos Roi d'Égypte*, de Mozart (Opéra/musique de scène), commande de l'Orchestre National de Lille. Coproduction ONL, Le Phénix, Cie 7 ans plus tard. Tournée en Hauts-de-France : Lille, Valenciennes, Amiens.

**Avec le nouveau projet T.O.D. (Théâtre On Demand), la Compagnie cherche à répondre à de nouvelles questions : comment renouveler la rencontre entre le théâtre et ses publics dans un monde bouleversé dans son rapport à la consommation culturelle ? Comment partager les plus grands textes avec le plus grand nombre à travers des formes formes aussi accessibles qu'exigeantes ?**



---

## MANIFESTE INTRODUCTIF

Elle est passée par ici, elle repassera par là... On espère en être sorti, mais la pandémie n'a pas fini de nous bouleverser. En germe depuis des années déjà, l'évolution des « modes de consommation culturelle » semble avoir connu un vrai coup d'accélérateur.

Comment faire revenir les publics au théâtre quand le cinéma lui-même déserte les salles pour venir s'installer dans nos salons ? Les théâtres ne sont pas prêts de mourir. Mais il semble évident qu'il va nous falloir, comme les autres, **aller sonner aux portes**. Forçons le trait : c'est à nous d'aller réserver nos places auprès du public, plus au public de venir réserver ses places chez nous.

Oui, il faut réinventer la **mobilité des œuvres théâtrales**. Et donc sans doute les œuvres elles-mêmes. Se préoccuper de ce qu'elles consomment, de ce qu'elles réclament de ressources pour être produites ; de ce qu'elles rendent aux territoires qu'elles sillonnent.

Oui, il faut à nouveau se demander **pourquoi on fait du théâtre** : dans quel but, avec quel espoir, pour quel public. Il ne suffit pas de se décréter essentiel, il faut l'être.

Notre spectacle embrasse toutes ces questions ; il les embrasse oui, parce que toutes aussi sérieuses qu'elles soient, ces questions ne lui font pas oublier son ambition, son essence, son essentiel justement : **JOUIR** et **FAIRE JOUIR** dans le plus simple appareil du théâtre. Des interprètes, des textes, sans décor et sans fards, n'importe où, n'importe quand mais pas n'importe comment.

### **T.O.D, part d'un constat :**

Quand on pense « théâtre », on ne pense pas forcément à quelque chose de moderne, de nouveau, d'adapté aux attentes du présent. On pense à ces gros bâtiments qu'on croit réservés à un public de connaisseurs. Et souvent, on se dit qu'on ne fait pas partie du club...

### **T.O.D, c'est un objectif :**

Tordre le cou aux idées reçues. Et proposer une forme qui soit l'affaire de tous. Pas celle d'un public d'avertis. Pas celle d'un public de novices. Non, une maison commune qui rassemble TOUT le monde.

### **T.O.D, c'est une idée :**

On ne monte pas une pièce, non. On choisit un thème à la place. Et on compose le menu à partir de ce thème. On traverse tout le répertoire à la recherche des meilleures scènes existantes sur le thème retenu.

### **T.O.D, c'est une ambition :**

Proposer une plongée dans le meilleur du répertoire théâtral mondial. Rien de moins ! L'ambition c'est d'être ambitieux. Simple, mais au top. Pourquoi rêver autrement ? Pourquoi le meilleur devrait-il être, par définition, inaccessible ? Ou réservé ? Non, quand c'est bon, c'est bon ! Et notre boulot, c'est de rendre ça bon pour tout le monde.

### **T.O.D, c'est une déclaration d'amour :**

Une déclaration d'amour au théâtre, aux acteurs, à la littérature. À ces récits communs qui nous rassemblent, nous font vivre ensemble, alors que notre monde ne semble plus vouloir être autre chose qu'une somme d'histoires particulières.

**COUPLES EN CRISE**

**TEENAGERS**

**CONNARDS-CONNASSES**



**DIS-MOI QUE TU M'AIMES**

**LES FEMMES PRENNENT LE POUVOIR**

**FAMILLE JE VOUS AIME**

**SEX IS GOOD, BABY**

**MONEY, MONEY, MONEY**

**LA MORT VOUS VA SI BIEN**



### ***Le mariage de Figaro, Beaumarchais, Acte II, scènes 10 à 13 (France XVIIIe s.)***

Le Comte, prêt à être infidèle, est jaloux, se croit trompé, cherche l'amant imaginé. La Comtesse est fidèle, mais pas innocente en badinant avec Chérubin dans son cabinet de toilettes. Coups de théâtre en chaîne. Une pépite !

### ***Trahisons, H. Pinter, scène 3 (Royaume-Uni XXe s.)***

Jerry et Emma sont amants depuis longtemps. Un homme avec la femme de son meilleur ami. En ouverture de la pièce, leur amour se termine sans se dire. Tension, non-dits, silences éloquents. Grande scène.

### ***Une laborieuse entreprise, H. Levin, chapitre 2 (Israël XXe s.)***

Leviva et Yona sont mariés depuis 30 ans. Vieux couple, vieilles rancunes, la vie derrière soi. S'engueuler c'est s'occuper. C'est aussi beau que c'est triste et drôle.

### ***Mais n'te promène donc pas toute nue, G. Feydeau, scène 2 (France XIXe s.)***

Clarisse est mariée au député Ventroux. Elle se promène en chemise de nuit dans l'appartement. Il trouve ça indécent. Délicieuse satire de la pudibonderie bourgeoise. Un des grands classiques du vaudeville.

### ***Scènes de la vie conjugale, I. Bergman, scène 7 (Suède XXe s.)***

Marianne a apporté les papiers du divorce demandé par Johann. La plus vraie des scènes d'une rupture déjà consommée, où l'on ose enfin se dire les choses. Toute la complexité d'un mariage, d'une relation qui se défait.

### ***Trois ruptures, R. Devos, Pompier Moderato (France XXe s.)***

Un homme raconte à sa femme sa rencontre avec un pompier... Il s'enflamme pour lui, elle s'embrase de colère. Appelez les secours, ça chauffe !

### ***Bérénice, Racine, Acte IV, scène 5 (France XVIIe s.)***

Ils s'aiment. Il est empereur de Rome, elle est reine de Judée. Le Sénat les oblige à renoncer à leur union pour le bien de l'Empire. L'amour ou la raison d'Etat L'essence de la tragédie.

### ***Pièce en plastique, M. Von Mayenburg, scène 5 (Allemagne XXIe s.)***

Elle veut virer la femme de ménage parce qu'elle pue, lui est plutôt attiré par l'odeur des femmes qui transpirent. Les dessous grinçants et pas beaux à voir d'un couple apparemment bien sous tous rapports sur fond de racisme social.

### ***On ne badine pas avec l'amour, A. de Musset, Acte II, scène 5 (France XIXe s.)***

L'une des plus belles scènes du répertoire. Nos élans, nos peurs, nos espoirs, nos doutes, l'amour qui sublime et détruit. Un chef-d'œuvre.

### ***Kids, F. Melquiott, La formulette de la Rose (France XXIe s.)***

Adolescents pendant la guerre de Sarajevo, Admira et Bosko ont construit leur vie et leur amour entre les explosions de bombes. Alors que les ruines font le décor du quotidien, ils doivent apprendre à vivre et s'aimer.





### **T.O.D, c'est un défi :**

Puisque nous avons sélectionné les meilleurs textes existants, pourquoi ne pas s'amuser un peu sur la façon de les préparer??

Pour une représentation, il faut 4 interprètes. Et plutôt que de se distribuer chacun quelques rôles, nous avons décidé de demander à chaque interprète d'apprendre... Tous les rôles! De toutes les scènes! Peu importe les genres, les âges, les corps, les tailles...

### **Le jour J ? C'est interactif : on tire au sort !**

Quelques mains innocentes décideront du destin de la représentation et des interprètes sur le moment! À chaque acteur, à chaque actrice d'être prêt.e à tout jouer, à tout moment.

Les hommes en hommes, les hommes en femmes. Les femmes en femmes, les femmes en hommes. À qui, le rôle de la jeune amoureuse ? Du vieux grincheux jaloux ? De la courtisane fantasque ? Du député coureur de jupon ? De la reine furieuse ? Du séducteur en diable ?

Voilà ce qui nous amuse, nous excite, nous met au défi ! Du théâtre sans filet, où l'excellence est la seule voie possible. Du talent pur, brut, excitant, pour les interprètes comme pour le public.

### **Le décor ? Rien !**

Ce qu'il y a dans les lieux qui nous accueillent. Deux chaises feront l'affaire... On ne transporte rien que des textes et des acteurs. Pas de régie, pas de lumières, ce qu'il y a. Ce qu'on met à notre disposition.

**Voilà notre spectacle : les meilleurs textes et les meilleurs interprètes dans le plus simple appareil du théâtre. Le vrai, le brut, celui qui ne peut pas mentir.**

**Voilà notre spectacle : un théâtre heureux, exaltant, qui veut se donner partout, sans chichi. Un théâtre pour toutes et tous, une bouffée de culture généreuse et enthousiaste, qui n'exclut personne, qui n'exige aucun passeport culturel, mais qui ne négocie jamais.**

T.O.D c'est un format inédit pour mettre en valeur le meilleur du répertoire, quitte à ce que ceux qui s'en croyaient un peu loin en redemandent !

C'est pourquoi il semble important de proposer, et ce dès le lancement du projet, de quoi accompagner les spectateurs.

**Pour les plus loquaces**, une rencontre après le spectacle, systématiquement : pourquoi s'en priver quand les comédiens viennent à domicile ?

**Pour les plus studieux**, une conférence menée par le metteur en scène à organiser, avant ou après la représentation, dans une liste de thématiques choisies.

**Pour les plus scolaires**, un dossier pour retracer l'histoire du théâtre, chaque thème voyageant allègrement à travers les époques et les styles.

**Pour les plus littéraires**, une bibliographie choisie pour découvrir la suite de la scène qui les aura titillé, ému ou ébahi.

**Pour les plus entreprenants**, toute autre demande de rencontre ou de projet sera étudiée afin d'être au plus proche des envies et besoins de chacun.



## Damien Chardonnet-Darmaillacq - metteur en scène

**Metteur en scène, dramaturge, enseignant, chercheur**, il est titulaire d'un doctorat en Histoire et esthétique du théâtre. Il enseigne aux Universités de Nanterre et de Poitiers entre 2007 et 2013. Dans le même temps, il travaille comme assistant metteur en scène pour Yves-Noël Genod, comme **dramaturge** pour la chorégraphe Vanessa Le Mat, puis une fois sa thèse terminée à l'Opéra pour **Krzysztof Warlikowski**, et pour son créateur vidéo Denis Guéguin. À l'Opéra toujours il collabore avec le chef d'orchestre **René Jacobs** dans le cadre du Klara Festival avec une mise en espace d'*Il Rittorno d'Ulisse in patria*, production qui tourne en Belgique et en Europe. **Metteur en scène**, il monte en 2018 **Andromaque de Racine** Au Phénix, **scène nationale** de Valenciennes — tournée **CDN** et Scènes nationales Hauts-de-France, Normandie, Paris et Ile-de-France. En 2020, il met en scène **Love & Money de Dennis Kelly** en mandarin, au **théâtre National de Taipei** à Taïwan dans le cadre d'une coproduction franco-taïwanaise. En 2021, il monte **Thamos de Mozart** avec l'**Orchestre National de Lille**.



En 2013, il participe à la création du campus belge du **Cours Florent à Bruxelles**, où il enseigne depuis. Il collabore régulièrement comme chercheur et historien avec la Comédie-Française, La Sorbonne, Harvard, le MIT, l'Académie centrale d'art dramatique de Chine...



## Hélène d'Udekem - assistante

Après une expérience professionnelle d'**avocate et de juriste** pendant plus de 10 ans, Hélène intègre le **Cours Florent de Bruxelles en 2018**. Elle débute sa formation avec Damien Chardonnet-Darmaillacq, puis Sarah Siré, Mélanie Rullier et Gurshad Shaheman.

Elle poursuit son parcours artistique en tant qu'assistante de Mélanie Rullier au Cours Florent de Bruxelles. Elle assure en parallèle la **mise en scène** de la pièce de Koltès *Combat de Nègre et de chiens* pour l'**Outside In Festival de Malines**.

En juin 2022, elle rejoint Damien Chardonnet-Darmaillacq en tant qu'**assistante à la mise en scène** du projet T.O.D.

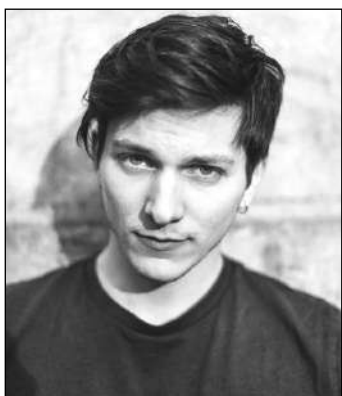
## Line Destrait - comédienne

Historienne de formation et agrégée, Line Destrait commence son expérience artistique en 2009 quand elle pratique **l'improvisation théâtrale**. Cet art lui permet de monter très régulièrement sur scène, et développe sa capacité à interagir avec le public.



Elle commence un cursus au **Cours Florent de Bruxelles** qu'elle termine en 2016. Elle continue sa formation par des cours d'acting (méthode Stanislavski, Robert Lewis, Chekhov) et de danse contemporaine.

Elle joue dans plusieurs pièces de théâtre à Bruxelles, mais son expérience avec la **compagnie Ontroerend Goed** est la plus marquante. Elle joue à Avignon (programmation IN), Strasbourg, Namur, Fribourg et d'autres villes de France, Belgique et Suisse.



## Nicolas Godart - comédien

Jeune comédien belge formé au **Cours Florent Bruxelles** en 2014, puis en promotion 39 de la Classe Libre à Paris en 2017. Tout au long de sa formation, il multiplie les expériences de tournages étudiants et amateurs (courts métrages, web, etc.).

En 2018, il fait ses premiers pas **au cinéma** en endossant un rôle secondaire dans un long-métrage d'horreur en langue anglaise, *Skin Walker* (Christian Neuman).

En 2019, il est **lauréat du prix Olga Horstig**, au théâtre de la Scala à Paris. Au théâtre, il joue dans *Jeunesse(s)* mis en scène par Jean-Pierre Garnier, puis dans *Les Enivrés* mis en scène par Sarah Siré, dans *Accusé*. e ainsi que *Fallacia* mis en scène par Clémence Baron.

En 2021, il décroche deux rôles au cinéma, notamment dans *Les Olympiades*, dernier film de Jacques Audiard.

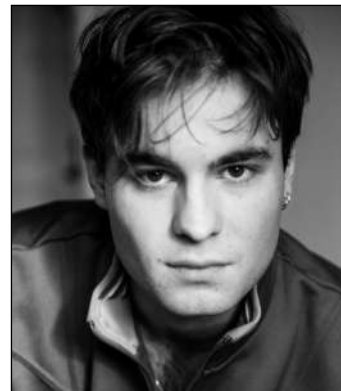
Parallèlement à son activité de comédien, il est aussi **rappeur** (auteur et interprète) depuis l'adolescence. Il sort en 2020 son **premier EP musical Orion** sur les plateformes de streaming, ainsi que plusieurs clips sur YouTube sous le nom de scène **Holin**.

## Aubin Hernandez - comédien

Après 3 ans de formation au **Cours Florent**, il rejoint la classe libre. A la sortie de l'école, il a l'occasion de travailler en autre avec Guillaume Vincent et Igor Mendjisky.

Il est aussi **pianiste** : il reprend la musique en commençant le théâtre et compose des **musiques de spectacle** en MAO.

Il se dirige aujourd'hui vers la **mise en scène**.



## Lily Moreau - comédienne

Après avoir effectué son cursus au **Cours Florent de Bruxelles** jusqu'en 2020, Lily Moreau est sélectionnée pour le prix Olga Horstig en 2021.

Elle intègre après cela la **41ème promotion de la Classe Libre du Cours Florent de Bruxelles**.

Côté jeu, après avoir joué dans la **mise en scène** des *Enivrés* de Viripaev par Sarah Sire, elle tourne ensuite dans **plusieurs courts-métrages**, dont dernièrement *60-61, les grèves* de Benjamin Hennot.

## Alison Rabillon - comédienne

Formée au **Cours Florent Bruxelles**, Alison est née dans le centre de la France où elle exerce la gymnastique rythmique pendant plus de 10 ans.

En 2020, elle joue dans *Carnage* création de Clément Goethals et Hélène Beutin au **Grand Varia à Bruxelles**. La même année, elle tourne dans le **clip du rappeur Tsew the Kid** qui sort alors son 7e album, ainsi que dans les plusieurs courts-métrages *Une bonne amie* de Anna Vinci et *Seule* de Marina Misovic. Alison intègre à sa sortie de l'école le **collectif « Bon Vivante »** composé de **multiples artistes** : circassiens, acteurs sortis de l'INSAS, danseurs de chez Lachky Anton, photographes de mode...



En 2021, elle met en scène la pièce de Fabrice Melquiot — *L'Inattendu*, joué à la friche industrielle de **Tour & Taxi à Bruxelles** et rejoué au **festival printemps du Ravie** en mai 2022. La même année, elle joue dans la pièce de théâtre *Belgrade 90's - Qu'est-ce qu'on fait quand on vient d'un pays qui n'existe plus ?* jouée au festival du RAVIVERSAIRE.

Au même moment, le metteur en scène Damien Chardonnet-Darmaillacq la sollicite pour devenir son assistante à la mise en scène et intégrer sa compagnie **en tant que comédienne**.



### **Alexis Vandendaelen - comédien**

Diplômé des **Cours Florent en 2018**, il débute sa formation théâtrale à Bruxelles avec Fabien Magry et Damien Chardonnet-Darmaillacq. En 2017, il poursuit son cursus aux **Cours Florent Paris** et y intègre les classes de Suzanne Marrot, Antonia Malinova et Gretel Delattre.

La même année, il joue le rôle du Vicomte de Jodelet dans *les Précieuses Ridicules* de Molière, mis en scène par Malu Monroe à la comédie Saint-Michel. La pièce sera jouée au **Festival d'Avignon en 2018** puis reprise en 2019 pour une tournée.

La même année, il intègre la troupe **Theâtricité** : une compagnie de théâtre sociale et solidaire qui veut rendre accessible le théâtre à tous.

Parallèlement, on le voit dans **plusieurs courts-métrages** (*Ce que disent les fleurs* de Stefan Beatovic et *Tripoint* de Nicolas Gonzalez) et publicités.

Au printemps 2022 il était Léandre dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière au **Théâtre du Nord-Ouest** à Paris, dans une mise en scène de Remi de Monvel.

---

## CONDITIONS TECHNIQUES

Le spectacle peut se jouer aussi bien en extérieur qu'en intérieur, dans des espaces dédiés ou non. Les conditions techniques peuvent s'adapter en fonction.

Il est possible de programmer 2 représentations par jour, avec au moins 4h entre chaque représentations.

Plateau :

- Un espace de jeu de 3x3m minimum avec accès au public\*.
- Gradins idéalement en trifrontal. Si frontal, au moins débordements latéraux.
- Ext ou lieu non dédié : assises spectateurs adaptées à la jauge souhaitée. (Max.120 pers.)
- 2 chaises sur lesquelles les comédiens peuvent se mettre debout.

Lumières (ajustable en fonction des contextes) :

- Ext jour : aucun besoin
- Int lieu non dédié : minimum 2 PAR sur pieds en face (pas de gradateur nécessaire)
- Salle de spectacle : Une face plein feu. Affinage qualitatif en fonction des moyens du lieux. Idéal: 6 PAR (4 sur grill, 2 sur pieds) + 1 T10.
- Il est demandé que le public reste visible par les comédiens.

Un programme de salle préparé par la compagnie est à distribuer aux spectateurs pour le bon déroulement de la représentation.

- \* La jauge du spectacle est notamment déterminée par le lieu de jeu, la taille du plateau et est à affiner ensemble.

**Compagnie 7 ans plus tard chez M. Homerin**

**30 rue de l'abreuvoir**

**59300 Valenciennes**

[contact@7ansplustard.fr](mailto:contact@7ansplustard.fr)

Direction artistique : Damien Chardonnet-Darmaillacq / +32 477 92 32 67

Administration : Emma Garzaro / 06 70 75 71 81

Action culturelle & communication : Margaux Licois / 07 56 86 26 96



Crédit photos : In Out Pix / Eric Dabrowski & Rémy Hamel