
T.O.D.

(Théâtre On Demand)

Une proposition de Damien Chardonnet-Darmaillacq
et de la Cie 7 ans plus tard
Coproduction Louvre-Lens



Spectacle interactif d'1h30 (modulable) pour 4 comédien.ne.s

A partir de 12 ans

Plateau : 3mx3m min.

Besoins techniques : 2 chaises

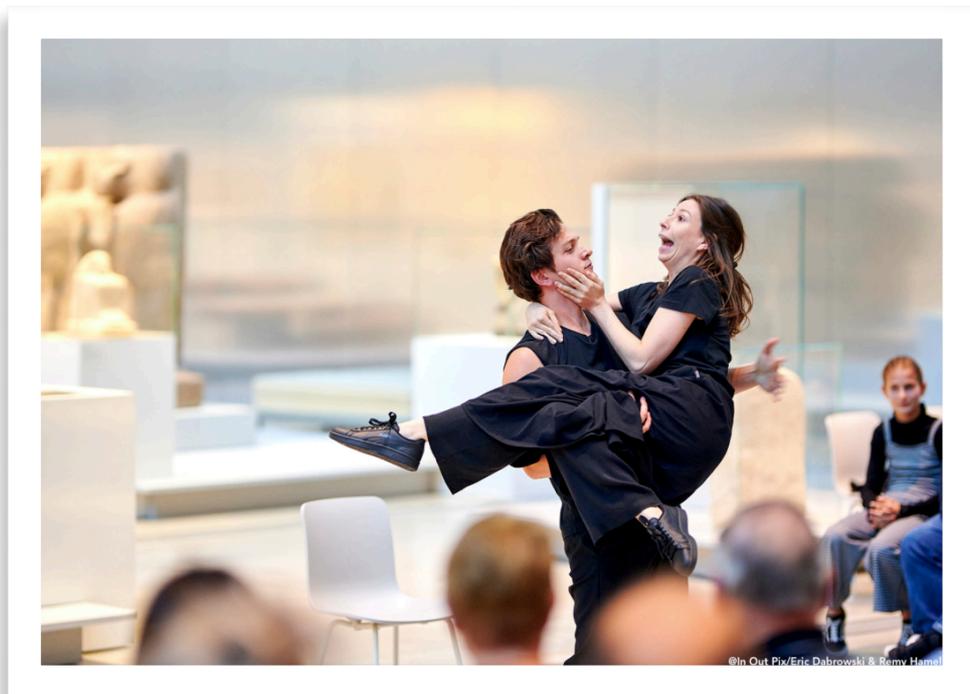
<https://www.7ansplustard.fr/tod>

THÉÂTRE, MUSÉES, GALERIES

T.O.D. est un point rencontre, entre les différentes formes d'art, entre différents types de publics. Un espace de jeu qui active les regards. C'est un temps de partage, joyeux, interactif, introspectif. Un moment d'ouverture accessible à tous.

T.O.D. met en lumière une évidence. Les oeuvres muséales ne sont pas des objets morts. Ce sont des objets vivants, porteurs de narrations, de sens, de questions essentielles qui nous traversent au quotidien.

Quelle que soit notre identité, l'époque à laquelle nous appartenons, la culture dont nous sommes issus, nous sommes liés par des doutes profondément humains. Chaque oeuvre est un miroir qui n'a pas seulement des choses à montrer, mais qui a aussi des choses à dire, des choses à nous dire.



T.O.D. n'est pas réservé aux musées ni aux galeries. Il se joue dans des écoles, dans des usines au milieu des machines, des châteaux, des universités, chez des particuliers...

Chaque représentation est unique.

FAIRE DIALOGUER LES OEUVRES

Avec T.O.D. (Théâtre On Demand), la Compagnie 7 ans plus tard cherche à répondre à de nouvelles questions : comment **renouveler la rencontre** entre l'art et ses publics, **faire converser les mondes** dans un environnement social de plus en plus segmenté et bouleversé dans son rapport à la consommation culturelle ?

Forme théâtrale inédite et plastique, T.O.D. a été créé comme un dialogue entre oeuvres muséales et théâtrales. **8 scènes pour 8 oeuvres, mises en écho**, tirées au sort par le public.



Quatre interprètes qui jouent au gré des regards et des choix du public : n'importe quelle scène, n'importe quel rôle, n'importe quand, avec n'importe quel partenaire.

T.O.D. répond à la demande des œuvres et de ceux qui les regardent. **Une œuvre peut en cacher une autre.** Quand les arts se parlent, que les narrations dialoguent et que les univers se rencontrent... Le monde redevient plein de possibles.

De gauche droite:

*Nicolas Godart
Alison Rabillon
Alexis Vandendaelen
Lily Moreau*



T.O.D. AU LOUVRE-LENS

Créé dans la Galerie du Temps du Louvre-Lens dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2022.

Plusieurs visites à deux voies ont été organisées en amont de la représentation. D'un côté Nathalie Duparc, médiatrice et spécialiste d'Histoire de l'art, portait une parole scientifique sur les 8 oeuvres pré-sélectionnées. De l'autre Damien Chardonnet-Darmaillacq, par ailleurs docteur en histoire du théâtre et des représentations, expliquait ce qui l'avait amené à connecter les 8 scènes de T.O.D. avec les oeuvres concernées.

À l'issue de la journée, plus de 120 visiteurs-spectateurs se sont présentés librement et ont assisté au spectacle. Les 8 scènes ont un point commun. Elle portent toute sur « l'amour en crise ».

Les oeuvres sont vivantes de toutes les histoires qu'elles portent en elles.



Statue-récepteur en forme de femme (Iran actuel vers 900-600 avant J.-C.)

en écho à

Une laborieuse entreprise, H. Levin, chapitre 2 (Israël XXe s.)
> "Parce que le sujet de la scène ce sont les fesses de madame!"

Les critères de beauté sont-ils intemporels ?
Qu'est-ce qu'un beau corps?



Vénus et l'Amour debout sur un monstre marin (Italie ? vers 200-300 après J.-C.)

en écho à

Mais n'te promène donc pas toute nue, G. Feydeau, scène 2 (France XIXe s.)

> "La nudité d'Aphrodite fit scandale. Il faut toujours qu'on ait à redire sur le corps des femmes."

Sommes-nous propriétaires de notre corps?



La Vierge et l'Enfant entourés de cinq anges, Botticelli (Italie 1470)

en écho à

On ne badine pas avec l'amour, A. de Musset, Acte II, scène 5 (France XIXe s.)

> "Piété ou maternité, ce tableau condense le dilemme de Camille."

La divinité est-elle une bénédiction?
Être choisie mène-t-il forcément au bonheur?

T.O.D. À LA GALERIE COSTERMANS - Bruxelles

Programmé par Arnaud Jaspar-Costermans, propriétaire de la galerie, octobre 2023

Collections : Peinture flamande des XVIe et XVIIe s

Lieu : Hôtel particulier de style Louis XVI, 5 pièces, 2 niveaux.

Dispositif : Déambulatoire par groupe de 20 spectateurs.

Modalités de représentation : Devant les oeuvres concernées.

Entre autres mises en regard :

Fête devant un palais, Louis de Caullery (XVIIe s.) **en écho à** *Le mariage de Figaro* (France XVIIIe s.)

Le Bain, Marten Van Cleve **en écho à** *Trois ruptures* Rémi de Vos (France XXIe s.)

T.O.D. À GALERIE RX - Paris

Programmé par la fondation Buchet & Ponsoye, Février 2024

Collections : Jean-Baptiste Boyer, peinture contemporaine.

Lieu : Espace industriel

Dispositif : Exposition d'un côté, espace jeu séparé de l'autre. Jauge, 20 places.

Final grand espace. 100 spectateurs

Modalités : Tirage au sort des oeuvres exposées dans galerie.

Jeu de la scène correspondante.

2h30 de représentation en boucle. L'espace de jeu s'ouvre toutes les 2 scènes, le public entre et sort à sa guise.



Suivre ses démons
en écho à
Bérénice de Racine
(France XVIIe s.)



Lost Love
en écho à
Trahisson de Pinter
(Angleterre XXe s.)



Son amour ne trouve pas de reflet
en écho à
Scènes de la vie conjugale de Bergman
(Suède XXe s.)

T.O.D. AU MUSÉE MARMOTTAN-MONET - Paris

Trois exemples de mise en regard



La brouille (France XIXe siècle)

en écho à

Bérénice, J. Racine (France XVIIe s.)

“Que le jour recommence et que le jour finisse, sans que jamais
Titus puisse voir Bérénice”

C'est tellement évident - le temps qui passe, qui sépare, qui
brouille - que cela se passe presque d'explications.



*Lit de Napoléon Ier surmonter de son portrait entouré de 2
femmes* (France XIXe siècle)

en écho à

Mais n'te promène donc pas toute nue, G. Feydeau, scène 2
(France XIXe s.)

Ce lit tout en rigidité morale, la disposition des portraits, les
femmes en inférieures, tout raconte le régime patriarcal et sexiste
du XIXème siècle.



Enfant à la vasque de Berthe Morisot (France 1886)

en écho à

Kids, F. Melquiott, (France XXIe s.)

Deux enfants qui désordonnent la matière pour ordonner leur
imaginaire. C'est exactement le sujet de la scène. C'est le sujet
du tableau. C'est le sujet de la « lutte impressionniste » aussi.
Tout y est.”

LA COMPAGNIE

La Compagnie 7 ans plus tard est implantée dans les Hauts-de-France depuis sa création en 2017 par Damien Chardonnet-Darmaillacq. Son travail s'attache à diffuser un répertoire théâtral exigeant dans une forme accessible, offrant des perspectives de lectures sur les enjeux de notre monde contemporain. Elle promeut un théâtre attaché aux textes et aux acteurs.



Damien Chardonnet-Darmaillacq

Avec **Andromaque — les héritiers (Scène nationale, Valenciennes)** en 2018, c'est la question du repli identitaire, des frontières, du dialogue impossible entre territoires irréconciliables qui se jouait, alors que le Brexit venait d'être voté. Avec **Love and Money (Théâtre national, Taipei)** en 2020, et tandis que le monde vit au rythme d'une longue pandémie, la Compagnie porte une question fondamentale : que veut-on ? Un monde de production d'argent ou un monde soucieux des relations humaines, du rapport à « l'autre ». Avec **Thamos Roi d'Egypte (Orchestre national, Lille)** en 2021, c'est la question de la captation de la parole féminine dans les œuvres qui forgent notre culture qui est posée.

T.O.D. « Couples en crise » création septembre 2022 - Coproduction Louvre-Lens

- + Concept et mise en scène : Damien Chardonnet-Darmaillacq
- + Avec en alternance: Brunhilde Attenelle, Nell Geeraerd, Lily Moreau, Alison Rabillon, Line Destrait, Alexis Vandedaelen, Aubin Hernandez, Nicolas Godart, Noah Helman.

Compagnie 7 ans plus tard chez M. Homerin

30 rue de l'abreuvoir

59300 Valenciennes

contact@7ansplustard.fr

damiencd@gmail.com

Direction artistique : Damien Chardonnet-Darmaillacq / +32 477 92 32 67

Administration : Emma Garzaro / +33 6 70 75 71 81



<https://www.7ansplustard.fr/>