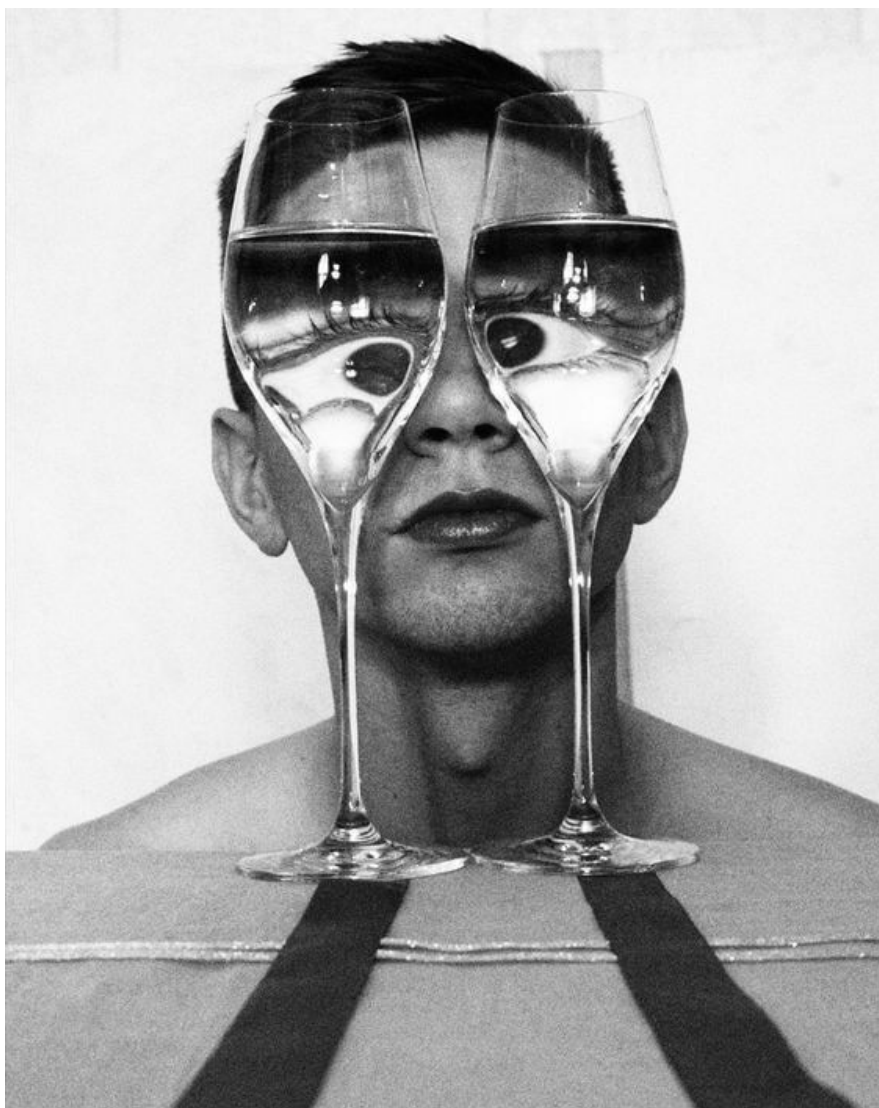


---

# T.héâtre O.n D.emand

## Episode 2 ADOLESCENCE



Une proposition de Damien Chardonnet-Darmaillacq  
et de la Cie 7 ans plus tard

---

Spectacle interactif d'1h20 pour 4 comédien.ne.s

A partir de 12 ans

Plateau : 3mx3m min. Besoins techniques : 2 chaises

---

## LE DOSSIER RÉSUMÉ

### **La compagnie :**

- Créée et implantée à Valenciennes en 2017
- 4 créations:
  - « Andromaque - Les Héritiers » de Racine
  - « Love and Money » de Dennis Kelly
  - « Thamos, Roi d'Égypte » de Mozart
  - « Théâtre On Demand - Épisode 1 »

### **Produire T.O.D c'est:**

- Porter l'idée que le « grand théâtre » est l'affaire de tous.
- Adresser les changements de pratiques de « consommation culturelle » qui traversent notre époque.
- Aller chercher le public là où il est, recoudre, tous les territoires ont de la valeur.
- Chercher le trait d'union entre grand public et théâtre de qualité.

### **Le concept de T.O.D c'est:**

- 1 thème.
- 2 chaises.
- 8 scènes.
- 16 rôles.
- 4 interprètes qui peuvent jouer tous les rôles.
- Le public qui tire au sort.

### **T.O.D propose :**

- Une traversée du répertoire.
- Tout genre confondus.
- Toutes époques confondues.

### **T.O.D c'est :**

- 60 représentations depuis septembre 2022 en France, en Belgique et au Luxembourg.
- Chez des particuliers, dans des lycées, des musées, des châteaux, des usines...
- Un spectacle tout terrain.
- Une fête, un moment fondamentalement joyeux.

---

## LA COMPAGNIE

La Compagnie 7 ans plus tard est implantée dans les Hauts-de-France depuis sa création en 2017 par Damien Chardonnet-Darmaillacq. Son travail s'attache à **diffuser un répertoire théâtral exigeant dans une forme accessible**, offrant des perspectives de lectures sur les enjeux de notre monde contemporain. Elle promeut **un théâtre attaché aux textes et aux acteurs**.

Soutenue par Le Phénix, scène nationale de Valenciennes, la DRAC et la Région Hauts-de-France, la Compagnie a porté depuis ses débuts quatre productions ayant tourné en France ainsi qu'à l'international.

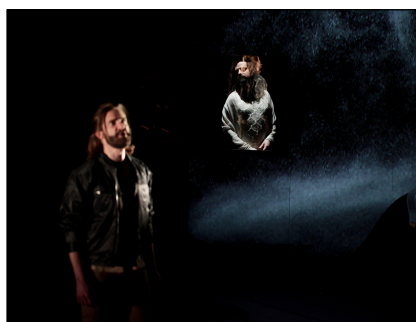
Avec *Andromaque, les héritiers* en 2018, c'est la question du **repli identitaire**, des frontières, du **dialogue impossible entre territoires irréconciliables** qui se jouait, alors que le Brexit venait d'être voté.

Avec *Love and Money*, en 2020, et tandis que le monde vit au rythme d'une longue pandémie, la Compagnie porte une question fondamentale : **que veut-on ?** Un monde de production d'argent ou un monde soucieux des relations humaines, du rapport à « l'autre » ?

Avec *Thamos* en 2021, c'est la question de la **captation de la parole féminine** dans les œuvres qui forment notre culture qui est posée.

Avec *T.O.D. (Théâtre On Demand) - Épisode 1 : "Couples en crise"* en 2022, la cie s'engage dans un projet en série qui cherche à **renouveler la rencontre entre le théâtre et ses publics** autour des plus grands textes du répertoire.

*T.O.D - Épisode 2 : "Adolescence"* verra le jour fin 2025.



---

## TOD - UN CONCEPT QUI SE DÉCLINE

### T.O.D. c'est...

1 thème  
8 scènes  
4 interprètes  
qui peuvent jouer tous les rôles

### T.O.D. c'est encore...

Une traversée du répertoire  
Tous genres confondus  
Toutes époques confondues  
Le public qui tire au sort les scènes et les rôles

-

Après le succès de TOD « Couples », Damien Chardonnet-Darmaillacq et la Cie 7 ans plus tard s'attaquent à une nouvelle thématique centrée autour de l'adolescence.

À l'heure d'un monde renversé par l'Amérique de Donald Trump, à l'heure des grands débats sur les contours identitaires des individus et des nations, cette thématique arrive en écho surprenant des questions qui nous agitent :

Qui sommes-nous et que voulons-nous devenir ? Quelle part choisissons-nous d'investir de ce qui nous habite d'amour et de haine, de compassion et de violence, d'affirmation, de peur ou de désir de laisser à l'autre la possibilité de nous envahir ?

Tous les textes que nous avons retenus disent la peur de ne pas être vu, de ne pas être compris, de ne pas être considéré à sa juste valeur. Ils disent aussi la fébrilité d'âmes en construction, la bêtise, l'immaturité dans tout ce qu'elle a d'agaçant ou d'attendrissant, l'emballement des cœurs, la difficulté de trouver qui l'on est, la violence déjà en germe et la tendresse immense, la quête d'amour et de reconnaissance. La recherche d'une paix intérieure aussi, alors que les corps changent créant des tempêtes ou des enthousiasmes pas toujours bien maîtrisés.

Ce nouveau thème s'il s'occupe de la jeunesse n'est certainement pas destiné au seul public jeune. Au contraire, il montre aux « adultes » qu'ils se comportent encore comme ces adolescents qu'ils pensent avoir cessé d'être.

---

## Retours choisis du public TOD - ÉPISODE 1

(À retrouver sur nos réseaux sociaux)

*« Un incroyable spectacle !! J'ai eu la chance de pouvoir le voir 2 fois et j'ai autant aimé la première que la deuxième !! Des scènes sous différents points de vue en fonction des comédiens, une réelle expérience à vivre hors des murs du théâtre ! Bravo un des meilleurs spectacles que j'ai pu voir avec un rapport scène/salle et comédien/public incroyable ! »*

Lucie

*« Franchement incroyable performance, c'était superbe, j'avais rarement apprécié un spectacle à ce point-là, des vrais talents, comme quoi rien n'est impossible dans la vie et à force de travail tout est possible, encore bravo »*

Nino (Lycéen, Saint-Amants les Eaux)

*« Première fois que je suis si heureuse de voir une pièce de théâtre ! Merci à vous, c'était formidable »*

Madison (Élève de seconde au lycée professionnel d'Anzin)

*« Soirée mémorable à Crespin. Merci encore à tous. Hâte de vous retrouver avec un nouveau thème. Vous êtes au top TOD !;) »*

Jean

*« Merci pour votre formidable prestation de ce matin à la médiathèque d'Anzin. Un moment hors du temps, pour le plus grand bien de nous tous »*

Bruno

*« Je viens de sortir de la représentation de votre spectacle T.O.D. pour la deuxième fois, et je suis tout aussi impressionnée et abasourdie par ce que je viens de voir ! J'ai eu l'occasion de voir les 6 comédiens à l'œuvre, donc je les remercie pour ces moments, ce talent, et les félicite d'en être arrivés à pouvoir faire ce qu'ils aiment. »*

Pauline

*« Un merci infini, c'était un régal. Une prouesse aussi, admiration totale »*

Claudia

---

## ZOOM SUR L'ÉPISODE 2 : « ADOLESCENCE »

### ***Roméo et Juliette, Shakespeare, scène 7 (Tragédie - Angleterre XVIe s.)***

Le classique des classiques. Elle est au balcon, il a surmonté tous les obstacles pour l'apercevoir. L'amour impossible qui se déclare. Incontournable.

### ***Le bourgeois gentilhomme, scène 10, Molière (Comédie - France XVIIe s.)***

Deux jeunes hommes décident de boudier leurs amies qui les ont vexés. Ces dernières supplient, quémangent, cherchent le pardon. Adoucies, les garçons acceptent de communiquer à nouveau, mais ce sont les filles maintenant qui ne veulent plus! Esprit de contradiction à tous les étages, un exercice de diplomatie adolescente que ne renierait pas Donald Trump!

### ***La Dispute, Marivaux, scènes 11 (Comédie - France XVIIIe s.)***

Tenues hors du monde depuis leur naissance, dans le cadre d'une expérimentation sur la nature humaine, deux jeunes filles se rencontrent pour la première fois. Elles découvrent alors qu'elles ne sont pas seules dans le monde, pas le centre du monde. Incompréhension, prise de conscience, orgueil et jalousie. La meilleure scène d'une des meilleures pièces de Marivaux.

### ***L'éveil du printemps, Franck Wedekind (Drame - Allemagne XIXe s.)***

Deux enfants au seuil de la puberté se rencontrent au hasard d'un sous-bois. Ils échangent sur leurs camarades, mais la discussion prend une tournure ambiguë... Elle veut savoir sans oser le dire ouvertement, il hésite à comprendre. L'apprentissage du désir. Un chef d'œuvre.

### ***Victor ou les enfants au pouvoir, Roger Vitrac, Acte I, scène 1 (Comédie surréaliste - France XXe s.)***

Il a 9 ans et fait tourner en bourrique sa pauvre nourrice. Il est aussi diabolique qu'elle est impuissante. Aussi riche et éduqué qu'elle est pauvre et désarmée. C'est injuste, cruel et

odieusement drôle. Mais comment peut-on être aussi méchant alors qu'on est encore censé être dans l'âge innocent?

**ADN, Dennis Kelly (Drame - Angleterre XXIe s.)**

C'était pour rire! Deux ados attardés ricanent en racontant comment ils ont « joué » à torturer l'un de leur copain. Jusqu'au drame. L'essence de la violence, le tragique apprentissage des limites. Une géniale scène coup de poing.

**Incendies, Wajdi Mouawad , scène 25 (Tragédie - Liban Québec XXIe s.)**

Lendemain d'horreur, les plaies encore grandes ouvertes de la guerre. Nawal et Sawda, affrontent le sentiment d'injustice. Que faire de sa révolte? Que faire de son désir de vengeance? Sous nos yeux, deux jeunes femmes se débattent, tentent de ne pas sombrer à leur tour dans la fatalité de la violence. Qu'il est dur de rester humain quand la colère gronde. Une leçon bouleversante.

**Cet enfant, Joël Pommerat, (Drame - France XXIe s.)**

Et si le plus grand problème des enfants, c'était leurs parents? Alors qu'un jeune ado trouve dans l'idée d'aller à l'école un refuge, sa mère, tourmentée, fait tout pour le retenir. Une scène de chantage affectif qui nous montre un enfant forcé de grandir trop vite et pose la question de la responsabilité parentale. Confrontant.

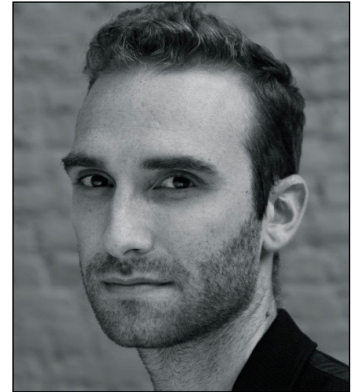


---

## LE METTEUR EN SCÈNE

### Damien Chardonnet-Darmaillacq

**Metteur en scène, dramaturge, enseignant, chercheur**, il est titulaire d'un doctorat en Histoire et esthétique du théâtre. Il enseigne aux Universités de Nanterre et de Poitiers entre 2007 et 2013. Dans le même temps, il travaille comme assistant metteur en scène pour Yves- Noël Genod, comme **dramaturge** pour la chorégraphe Vanessa Le Mat, puis une fois sa thèse terminée à l'Opéra pour **Krzysztof Warlikowski**, et pour son créateur vidéo Denis Guéguin. À l'Opéra toujours il collabore avec le chef d'orchestre **René Jacobs** dans le cadre du Klara Festival avec une mise en espace d'*Il Rittorno d'Ulisse in patria*, production qui tourne en Europe. **Metteur en scène**, il monte en 2018 **Andromaque** de Racine Au Phénix, **scène nationale** de Valenciennes — tournée **CDN** et Scènes nationales Hauts-de-France, Normandie, Paris et Ile-de-France. En 2020, il met en scène **Love & Money** de **Dennis Kelly** en mandarin, au **théâtre National de Taipei** à Taïwan dans le cadre d'une coproduction franco-taïwanaise. En 2021, il monte **Thamos** de **Mozart** avec **l'Orchestre National de Lille**.



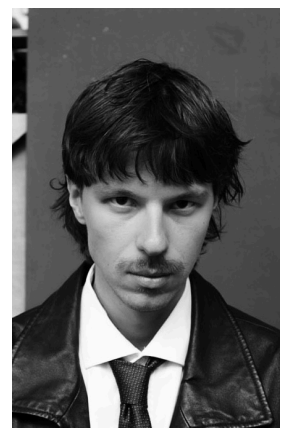
En 2013 il co-fonde le campus belge du **Cours Florent à Bruxelles**, où il enseigne depuis. Il collabore régulièrement comme chercheur et historien avec la Comédie-Française, La Sorbonne, Harvard, le MIT, l'Académie centrale d'art dramatique de Chine... Sa thèse est en cours de publication.

---

## L'ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

### Frédéric Cornet d'Elzjus

Après avoir effectué un bachelier et un master en sciences économiques à **l'UCL**, il se lance dans une formation d'arts dramatiques aux **Cours Florent de Bruxelles** en 2020. En 2022, il intègre la compagnie Théâtre de Garde avec laquelle il **co-crée le spectacle Adamas** (Théâtre du Centaure et en tournée aux Nuits de la culture au Luxembourg et dans le nord de la France 22/23). En 2023 il se lance dans **la mise en scène de The Disco Disco Pigs Project** (Mercerie 23/24, Illegaal 24/25, Théâtre de l'ancre 25/26). Cette saison, il a joué dans *Divagations* de Louis Coulon (Festival Nouvelle Senne 24/25). En parallèle il donne des cours de théâtre à l'atelier 139. Il **co-crée le collectif PLATO** en 2025 avec qui il travaille régulièrement.



---

## LES INTERPRÈTES

### Brunhilde Attenelle

Après avoir développé son goût pour le théâtre pendant ses études littéraires à Mons, Elle se lance dans une formation professionnelle au **Cours Florent Bruxelles**. En 2022 elle intègre l'**INSAS** en mise en scène avant de se concentrer sur ses projets personnels comme sa première création *Un petit peu toi et moi* qui est représenté au Festival Nouvelle Senne ainsi qu'au Théâtre de la Vie. En parallèle, elle s'associe au réalisateur Victor Ruprich Robert, dont le premier **court métrage *Glute* est primé au Brussel Short Film Festival 2024** et sélectionné aux **Magrittes 2025**. En 2023, elle assiste Hélène Theunissen, Catherine Demaiffe ainsi que Joffrey Roggeman dans le cadre d'un projet en collaboration avec MSF. EN 2023 Elle porte et joue dans *The Disco Pigs Project* (Mercerie 23/24, Illegaal 24/25). Elle initie en 2025 une résidence au Théâtre du Parc de préparation de sa deuxième création *Tout Jeter / Garder Flore*. En parallèle est **intervenante au Cours Florent Bruxelles**.



### Nell Geeraerd



Formée au **Cours Florent à Bruxelles**, Nell débute sur scène dans **Les Enivrés d'Ivan Viripaev**, mis en scène par Sarah Siré. Elle enchaîne avec plusieurs courts-métrages, dont *Mauvaise Graine* de Nadège Herrygers (produit par Duno Films et CANAL+), *Severance* de Rachel Kotlarczik, ***Glute* de Victor Ruprich-Robert (Magrittes 2025)** ou encore d'autres comme *The Act* de Nicola Florin. En 2023, elle rejoint la saison 3 de la série télévisée *Ennemi Public*, réalisée par Mathieu Frances et Gary Seghers, diffusée sur Netflix.

Parallèlement, **elle intègre la compagnie XB312** avec laquelle elle joue *L'Aquarium* de Lydie Decouvelaere, présenté aux Riches Claires en mai 2024. En tant que scénariste et réalisatrice, elle **coécrit et autoproduit *Sofa Vida***, son premier court-métrage, sélectionné dans plusieurs festivals (Ramdam Festival, Young Filmmakers). Elle poursuit actuellement son travail de comédienne sur deux créations théâtrales de Victor Pestanes, *Les Misanthropes* et *Poucet*, récemment joué à Paris au Théâtre Les 3T en juin 2025. Elle continue également à tourner et à développer des projets en dehors du théâtre.

## Nicolas Godart

Originaire de Bruxelles, Nicolas s'est formé au métier d'acteur à la **Classe Libre (promotion 39) du Cours Florent**, d'où il est notamment sorti **lauréat du prix Olga Horstig 2019**. Au théâtre, il joue notamment dans « Les Enivrés », « T.O.D », et « Rollekebol », une pièce qu'il a écrite et qui a été très bien reçue au Festival d'Avignon en 2024. Au cinéma, il apparaît dans « Les Olympiades » de **Jacques Audiard**, « Iris et les hommes » de Caroline Vignal, et tient l'un des rôles principaux dans la **série Netflix Anthracite**, sortie en 2024. Il est également auteur et rappeur, deux activités qu'il développe parallèlement à sa carrière d'acteur.



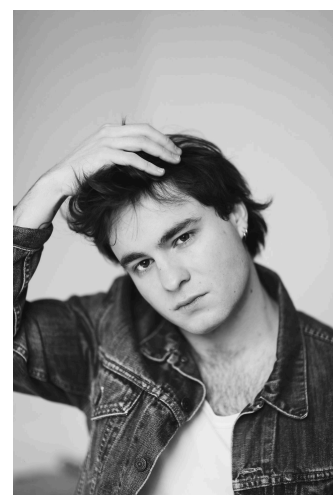
## Noah Helman

Noah Helman est un jeune comédien belge. En 2021, il entre au Cours Florent Bruxelles à 17 ans et en sort diplômé 3 ans plus tard. En 2024, il entre au **Conservatoire Royal de Bruxelles** où il continue sa formation de l'acteur. En juillet 2024, il met en scène et joue dans « Je suis Fassbinder » de Falk Richter, spectacle **primé aux Automnales des Cours Florent**. Il rejoue ce spectacle au **Théâtre Marni** en décembre 2024 et au **Théâtre de la Vie** en avril 2025 à Bruxelles. En mars 2025, il joue dans « Audioguide » dans le cadre du WELL 2025 organisé par le **Louvre-Lens**, performance dirigée par Damien Chardonnet-Darmaillacq. »



## Aubin Hernandez

Aubin HERNANDEZ grandit à Rambouillet. Durant son enfance, il apprend le piano. En 2017, il suit le cursus classique des cours Florent, à Paris, et suit des cours d'écriture, de masque et d'improvisation, tout en continuant la pratique du piano en autodidacte. Après 3 ans de formation, il intègre la **Classe Libre** dans la promotion 41. À sa sortie, en 2023, il rentre dans la compagnie Sept ans plus tard, et joue depuis dans « TOD : Theatre On Demand », un spectacle itinérant et performatif, mis en scène par Damien Chardonnet-Darmaillacq. Il joue ensuite sa première création co-écrite et co-mise en scène avec Mélisande Vial au festival Oquartet de Vaulx, à Lyon, et joue en août dans le **court métrage** « Cet été là », de Rémi Giordan.



Il co-crée le spectacle « Ouin Ouin ou la quête vide des clones parfait » avec Jeremie Guilain au festival Mises en capsules 2024. Au **festival d'Avignon** de la même année, il joue au Théâtre du Train Bleu dans « Fêtes des mères », un spectacle d'Adèle Royné en collaboration artistique avec **Guillaume Vincent**, qui se joue depuis janvier 2025 au **théâtre Lepic à Paris**. Il a récemment tourné en tant que rôle principal dans plusieurs projet comme « la 6ème nuit », une **mini série** de Mathilde Jars et Manon Seban, et dans les court métrages « Jasam » de Rémi Giordan et « Orgeuil » d'Arthur Tran et Tristan Villebroux.

## Lily Moreau



Après avoir effectué son cursus au **Cours Florent de Bruxelles** jusqu'en 2020, Lily Moreau est sélectionnée pour le prix Olga Horstig en 2021.

Elle intègre après cela la **41ème promotion de la Classe Libre du Cours Florent de Bruxelles**.

Côté jeu, après avoir joué dans la mise en scène des *Enivrés* de Viripaev par Sarah Sire elle récemment tenu le rôle d'Olga dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov (m.e.s. Noé Besin, Théâtre du Ranelagh). **Elle fait partie du premier casting de T.O.D.** depuis

sa création en 2022. À l'écran, on a pu la voir dans *Les Hennedricks* de Laurence Arné et plusieurs courts-métrages. **Elle enseigne également au Cours Florent Bruxelles** depuis 2024.

---

## CONTACTS

**Compagnie 7 ans plus tard chez M. Homerin**

**30 rue de l'abreuvoir**

**59300 Valenciennes**

**[contact@7ansplustard.fr](mailto:contact@7ansplustard.fr)**

Direction artistique : Damien Chardonnet-Darmaillacq / +32 477 92 32 67

Administration : Emma Garzaro / 06 70 75 71 81

